



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2011

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, vier bis fünf.

1.

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Stimmung des Ich-Erzählers, mit der dieser Textauszug beginnt
- Aufbau und Struktur des Textes
- einige Beobachtungen, die auf „Abschied“ hinweisen
- einige stilistische Mittel, die das Thema illustrieren und die dadurch erzeugte Wirkung.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- eine gründliche Analyse der Beschreibung dieses Aufbruchs einer ungewöhnlichen Reise
- der Eindruck, der durch die gewählten Beobachtungen entsteht
- die Art und Weise wie hier Aufbruch und Zurücklassen beschrieben werden
- die Merkmale, die den Erzähler charakterisieren
- Besonderheiten des Stils wie Satzstruktur, bildhafter Ausdruck, Verwendung von Satzzeichen, der Gebrauch von Adjektiven und Verben, Kontrasten.

2.

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die vermittelte Thematik
- die Beispiele, die die Stadt hier beschreiben
- die Aussage des lyrischen Ichs in der dritten Strophe
- einige sprachliche und stilistische Besonderheiten.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die eher atmosphärische Beschreibung der Stadt und ihrer Lage
- die kontrastartige Gegenüberstellung der ersten zwei Strophen mit der dritten
- die Bedeutung des Wortes „doch“ zu Beginn der dritten Strophe
- die Art der stilistischen Vermittlung, besonders auch die Struktur der Strophen – und ihre Wirkung.